

ÉLISE GABRIEL ET BERTRAND GRAVIER

UN MATÉRIAU MODESTE MAIS SI EXPRESSIF

Cécile Papapietro-Matsuda

Forts d'expériences dans les domaines de la production industrielle, de la série limitée et de la scénographie, Élise Gabriel et Bertrand Gravier développent depuis deux ans une collaboration autour du Celloderme.

Couple dans la vie privée, Élise Gabriel et Bertrand Gravier forment aussi un talentueux binôme lorsqu'ils travaillent le Celloderme, un carton haute densité produit dans la Creuse et exploité à une très grande échelle industrielle. C'est à la Cartonnerie Jean qu'ils le découvrent, essentiellement utilisé pour la fabrication de rondelles de joint de robinetterie, de boîtes d'archivage et de semelles intérieures de chaussures. Cette matière les interpelle et les idées fusent. À mi-chemin entre le feutre en termes de densité et le plastique pour sa souplesse, le Celloderme est composé de couches de feuilles pressées à l'état humide avant d'être séchées au four, ce qui lui apporte une belle rigidité. Élise et Bertrand imaginent une forme générée par une logique de mise en forme propice à cette matière : la tuile. Une première collection, Corps Creux, découle de cette réflexion. « *La forme est née avant sa fonction* », un plot qui devient alors le tabouret Osselet, sur lequel on s'assied à califourchon ou en amazone et qui invite à des postures ponctuelles. Deux plaques, mises en forme en tension, apportent souplesse et résistance au meuble. « *Ce qui nous intéressait était d'avoir une matière neutre, un gris moucheté pour des finitions propres aux arts graphiques.* » De l'encre est pulvérisée sur le Celloderme avant qu'il ne soit ciré. « *La matière est comme un buvard, elle absorbe et permet différentes finitions.* » Ovni et objet sculptural que l'on pourrait imaginer en métal cintré au premier regard, Osselet intrigue et ne ressemble en rien au mobilier en carton que l'on a l'habitude de voir. C'était l'une des pièces phares mises en avant par la Galerie Gosserez en septembre dernier pour fêter ses 10 ans. /

www.galeriegosserez.com



© Victor André