

Cumulus : la douceur des formes, entre design organique et artisanat d'exception

[ART](#)[DESIGN](#)[FAUTEUIL](#)[FRANCE](#)[MOBILIER](#)

08 août 2025 /

Évoquant des silhouettes familières et inattendues à la fois, le fauteuil **Cumulus** s'inscrit dans la collection « Estuaire » imaginée par **Sébastien Coudert-Maugendre**. Inspiré par les reliefs sous-marins, ce projet propose une assise sculpturale au vocabulaire organique assumé. Il s'agit d'un objet fort où la matière dialogue avec la forme, où la fonction s'enrichit d'une charge poétique.

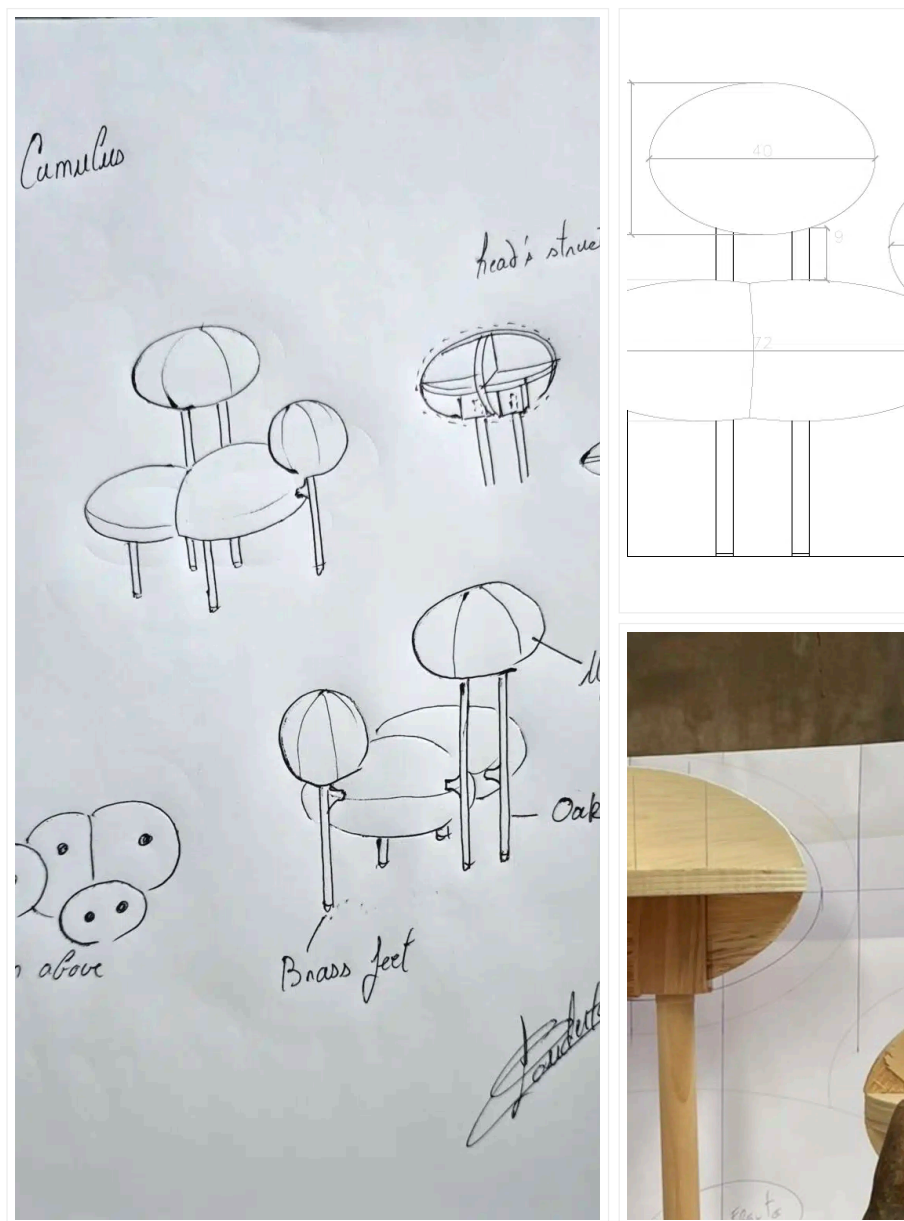


Une pièce distribuée par la [galerie Gosserrez](#)

Une évocation des fonds marins traduite en volume

Le fauteuil Cumulus évoque les éponges de mer, ces formes molles, irrégulières, flottantes qui naviguent dans les flots. Ce clin d'œil se traduit ici par un assemblage de sphères généreusement rembourrées, suspendues au-dessus du sol. Comme en apesanteur, ces volumes moelleux semblent flotter, soutenus par une structure minimaliste.

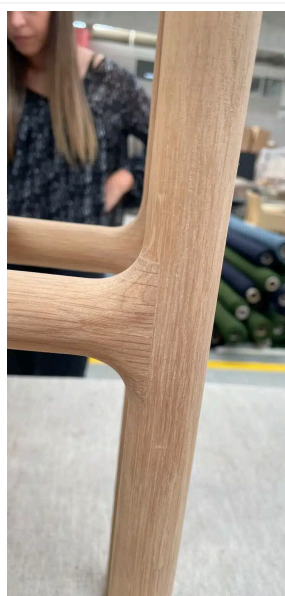
Cette composition aérienne, reste cependant très robuste, elle contribue à l'identité du fauteuil et à sa silhouette particulière : il capte l'attention, intrigue, invite à l'essai tactile. Plus qu'un siège, Cumulus joue sur l'ambiguïté entre sculpture et mobilier, dans une posture volontaire, où le choix entre art et design n'est pas évident.



Des matériaux nobles pour une expérience sensorielle complète

Cumulus est habillé du tissu **Pampa** de la Maison **Métaphores**, une référence textile issue de la filière Hermès. Ce tissu mêle laine vierge et mohair, créant une surface douce et vivante. Sa **finition brossée** accentue la perception de mouvement, renforçant l'aspect organique du fauteuil.

Disponible avec un ou deux accoudoirs, l'objet se prête à diverses configurations. Chaque exemplaire est **fabriqué à la main au Portugal**, valorisant un artisanat local et attentif. Le piètement en bois de chêne — massif et chaleureux — ancre le fauteuil dans une esthétique naturelle et durable.





Le design comme terrain d'exploration entre nature et innovation

Cette pièce vient s'inscrire dans la **collection Estuaire**, conçue comme une ode à la richesse des écosystèmes littoraux. Le designer y explore des **formes fluides**, des textures rugueuses ou veloutées, des **matières recyclées ou naturelles**, souvent en lien direct avec les éléments : bois, argile, sédiments marins ou encore aluminium fondu.

Cette approche sensible se double d'une ambition technologique, avec un recours à l'impression 3D ou à des procédés artisanaux exigeants. Le fauteuil Cumulus I en est l'un des exemples les plus aboutis, alliant **confort, symbolique et personnalisation**.

Une pièce à forte personnalité, pensée pour les espaces de caractère

Qu'il soit installé dans un salon résidentiel, une galerie ou un espace hôtelier, le fauteuil Cumulus I joue un rôle de ponctuation forte dans un décor. Sa silhouette enveloppante, sa texture précieuse et ses proportions maîtrisées lui permettent d'exister autant seul qu'en duo, en complément d'un canapé ou autour d'une table basse.



En écho à d'autres pièces de la collection – tables Nymphéas, canapé Oram I ou fauteuil Tripode – Cumulus I propose une lecture contemporaine du design émotionnel, où la matière devient vecteur d'histoire et de sensations.

En savoir plus sur le designer : [Sébastien Coudert-Maugendre](#)

Ainsi que sur la galerie : [galerie Gosserrez](#)

By [Blog Esprit Design](#)