

IDEAT

CONTEMPORARY LIFE

LE BAUHAUS
A 100 ANS!
WUNDERBAR!

Design

Sebastian Herkner,
indétrônable
Abécédaire : la créativité
germanique de A à Z

Lifestyle

5 intérieurs à forte personnalité
d'hier à aujourd'hui
Quand la mode s'inspire
du Bauhaus...

Trips

Hambourg, brûlante nordique
Parcours moderniste à Tel-Aviv
Road trip: Weimar - Dessau - Berlin



ART
PARIS
ART
FAIR

M 01469 - 137 - F - 5,90 € - RD



LE PLUS LIFESTYLE DES MAGAZINES DE DÉCO

N° 137 - Mars-Avril 2019 - 5,90 € - www.ideat.fr

Collection de luxe

Les designers sont-ils les nouveaux artistes du XXI^e siècle ? Alors que le nombre de foires de design se multiplie, que leur attrait auprès des collectionneurs d'art contemporain s'affirme, que les galeristes spécialisés se déclarent officiellement sur le marché de l'art, IDEAT a décidé de se positionner en révélant ses coups de cœur. Au sein d'Art Paris Art Fair 2019, nous proposons une sélection de pièces de mobilier de collection issues d'une dizaine de galeries et d'éditeurs indépendants. Une façon, aussi, de continuer à promouvoir l'idée que, si le design reste une fonction, il est tout sauf dénué d'émotion.

Par Vanessa Chenaie, Marie Godfrain et Nathalie Nort



De haut en bas et de gauche à droite Fauteuil *Moon I-D*, de Charles Kalpakian (Galerie BSL) • Vases *BOS*, de Christophe Delcourt (Collection particulière) © FRANCIS AMIAND • *Chaises à la gouge*, de Jean Touret avec les Artisans de Marolles (Galerie Desprez-Bréhéret) • Miroir *Le Rayon vert*, du Studio Briand & Berthereau (artisans: Florent Canini, Simon Merlo, Jérôme Lopez) (Éditions du Coté) © CLAUDIA LEDERER • Table *Monolithe*, de Kostia (autoproduction) © SYLVIE CHAN-LIAT • Table d'appoint *Sea Anemone 7*, de Pia Maria Raeder (Galerie BSL) © ALAIN CORNU • Lampadaire *Mobile Chandelier 5*, de Michael Anastassiades (Galerie Gosserez) © MARTIN EIDEMAK • Tables d'appoint *Brick*, de Grégoire de Lafforest (Collection particulière) © JÉRÔME GALLAND



Ci-contre Assise *Caged Elements*, de Faye Toogood.
Ci-dessous Béatrice Saint-Laurent, fondatrice de la Galerie BSL, posant ici avec une œuvre de Nacho Carbonell.
 © ALAIN CORNU

Galerie BSL

Depuis 2010, Béatrice Saint-Laurent repousse les frontières entre l'art et le design avec des pièces sculpturales, véritables déclarations d'intention qu'elle expose dans ses galeries et les foires de design. L'élégance de Charles Kalpakian ou l'esthétique pop de Pia Maria Raeder font partie de ses choix éclectiques. Femme de caractère, la galeriste ne s'est jamais inquiétée des modes, se focalisant sur son instinct, qui l'a conduite à dénicher des créateurs appelés à devenir des stars, comme Noé Duchaufour-Lawrance, le duo franco-chinois MVW ou la Britannique Faye Toogood: « *Je montre de l'humour, de la joie, de la poésie.* » Active dans les salons, elle travaille beaucoup avec des textures et des matériaux originaux, et une audace qui lui est propre. Elle vient d'ouvrir une nouvelle adresse parisienne, dans le Quartier latin, un secteur qu'elle entend bien révolutionner avec ses œuvres contemporaines, hors des sentiers rassurants du design minimaliste ou vintage. **M.G.**

Galeriebsl.com



Ci-contre Le designer Kostia.
Ci-dessous Son skateboard *Cornelius*.

Kostia

Designer autodidacte, Kostia fréquente les ventes de Drouot dès son plus jeune âge. Sur ce terreau fertile enrichi par une triple culture, russe, corse et belge, les arts décoratifs s'imposent à lui comme un moyen d'associer fonctionnel et imaginaire, utilité et audace. Dans son atelier près du faubourg Saint-Antoine - où il fut employé à façonner des meubles de style -, le bois, le bronze, la laque, le laiton, le mica ou la feuille d'or donnent corps à des dessins exécutés dans le respect du nombre d'or. La complexité technique s'accompagne souvent d'un soin extrême apporté aux détails. Ce vocabulaire, où la volonté de durer et de traduire la société contemporaine n'est jamais loin, séduit autant Le Cabinet de curiosités de Thomas Erber à l'Hôtel de Crillon que la galerie Scène ouverte installée à Beaupassage (Paris VII^e). Parmi ses créations, nous avons sélectionné *Cornelius*, un skateboard mélangeant essences précieuses et filets de comode XVIII^e; *Mono-lithe*, une table basse au piétement twisté dans le bois et le laiton; et le paravent *Anatomie* en bois composite Dragon Wood. **N.N.**

Artkostia.com





Frédéric Gautier

De la rivière qui traverse Los Angeles jusqu'au siège du Parti communiste dessiné par l'architecte moderniste Oscar Niemeyer, à Paris, Frédéric Gautier s'inspire des décors urbains pour imaginer des objets du quotidien. Après une carrière dans le cinéma, il embrasse des études de paysagiste sur le tard puis découvre la céramique et en livre une version toujours brute, imparfaite et rugueuse, proche de l'esthétique du béton. À chaque fois, cet artiste itinérant installe dans les lieux un four et des sacs de terre et façonne des pièces in situ, qu'il moule ou qu'il modèle en puisant dans les moindres détails de son environnement. Il poétise avec talent une plaque d'égout, un élément de coffrage en béton... Parmi ses derniers projets, il a imaginé une lampe pour le restaurant libanais Liza, en collaboration avec le designer levantin Karim Chaya. **M.G.**

Fck-frederickgautier.com



À gauche Lampe 15 au cube, de Frédéric Gautier.
Ci-contre Frédéric Gautier. ©WALTER BOI

Galerie Desprez-Bréhéret

Si l'on connaissait surtout du modernisme les figures de Charlotte Perriand ou de Jean Prouvé, les galeristes Hélène Bréhéret et Benjamin Desprez explorent une face méconnue de l'après-guerre, celle des créateurs qui se sont détournés de la production industrielle pour privilégier des pièces plus rustiques, primitives, fabriquées par des artisans; des pièces où la main de l'homme est centrale. C'est le cas du travail de Jean Touret aux côtés des Artisans de Marolles, des chaises de Pierre Chapo ou des créations des céramistes de La Borne (Cher). Confidentielles au départ, ces œuvres connaissent aujourd'hui un immense succès et les collectionneurs affluent à cette adresse proche du Palais-Royal, ouverte il y a deux ans. Voilà pourtant vingt ans que le couple s'est spécialisé dans le mobilier vintage, qu'il exposait déjà dans sa galerie angevine. Mais ces défricheurs ont aussi ressorti de l'anonymat deux artistes contemporains: le sculpteur Guy Bareff ainsi que Brigitte Bouquin-Sellès et ses tapisseries folk et monochromes. Un style bohème et rural qui réchauffe les intérieurs les plus urbains. **M.G.**

Benjamin-desprez.fr



Lampadaire *Bonhomme*, d'Élisabeth Garouste.
© ADRIEN LEMEE

En Attendant les Barbares

Des premiers galeristes de design contemporain des années 80, Agnès Kentish est la seule qui a survécu aux décennies en proposant pièces iconiques et collaborations aux côtés de jeunes créateurs, travaillant toujours avec le même enthousiasme auprès d'artisans de haute facture. Cette place unique, elle l'occupe depuis sa rencontre avec Élisabeth Garouste et Mattia Bonetti, dont elle édite les premières pièces, dès 1983. **M.G.**

Barbares.com



Tabourets 524 *Berger* (Cassina) et banquettes pour Les Arcs de Charlotte Perriand, surplombées par des tapisseries Coques de Brigitte Bouquin-Sellès.

Maria Wettergren

Née au Danemark, elle travaille à Paris chez Flux, puis s'installe en 2002 pour prendre la direction de la galerie Dansk Møbelkunst. En 2010, elle ouvre sa propre adresse, pour défendre l'art et le design scandinaves, tout en s'autorisant quelques incursions japonaises ou allemandes... Sa singularité? Son œil, qui sait repérer des démarches authentiques, à la frontière entre art et design. Elle nous a fait découvrir des talents comme Ditte Hammerstrøm, Mathias Bengtsson, Grethe Soerensen et Bo Hovgaard, Tora Urup, Studio Brieditis&Evans... Des artistes qui exploitent une technologie, des designers qui se font vidéastes ou peintres, et toujours, à travers des médiums variés - verre, textile, bois, pierre -, une poésie subtile où la simplicité apparente est sublimée par les détails du travail de la main. Dernière découverte, Line Depping - qui nous fait l'honneur d'être présente sur notre stand. La finesse de son expression avec le bois hypnotise dès le premier regard. **V.C.**

Mariawettergren.com

Ci-dessous Maria Wettergren, fondatrice de la galerie qui porte son nom.

En bas Sculpture murale *Fan*, de Line Depping.



Ci-contre Jérôme Aumont, fondateur de Collection particulière.

© BRUNO COMTESSE

Ci-dessous Vases BOS, de Christophe Delcourt.

© GIORGIO POSSENTI



Collection particulière

Ancien journaliste, Jérôme Aumont est avant tout un fou de design. Il y a cinq ans, il s'est lancé dans la grande aventure de l'édition de mobilier. Depuis, il façonne amoureusement une collection aux courbes généreuses et sculpturales. Ses œuvres conservent des gènes minimalistes, ce qui en fait les dignes représentantes d'une certaine élégance très française entretenue par des designers comme Dan Yeffet ou Christophe Delcourt. Ces héritiers des arts décoratifs ont recours à des matériaux précieux comme le marbre, le travertin ou le bronze patiné. Ils chérissent le travail artisanal, les petites séries... Les pièces de Jérôme Aumont sont prisées des décorateurs parisiens, qui les distillent dans les plus beaux des intérieurs. **M.G.**

Collection-particuliere.fr



Galerie Gosserez

Derrière une classification très pragmatique, par typologie (bureaux, bancs et tabourets, meubles de rangement, tapis...) se cache une collection singulière, qui navigue entre art, design et sculpture. La Galerie Gosserez a réuni une écurie de designers et d'artistes qui jouent avec les lignes, les équilibres, les pleins et les vides, les textures... Antiquaire puis commissaire-priseur, Marie-Bérangère Gosserez a fondé en 2010 sa galerie de design contemporain. Présente dans les plus grandes foires (le PAD à Paris, Londres et Genève, Collectible à Bruxelles...), elle propose des pièces rares de designers aux profils variés (de Michael Anastassiades à Damien Gernay) et organise des projets spéciaux et sur mesure pour des collectionneurs. Une passionnée, qui déniche des jeunes talents tout juste diplômés, à l'image de Valentin Loellmann, né en 1983, dont elle a édité le travail de fin d'études, des bancs et des tables de bois brûlé aux rondeurs organiques. **M.G.**

Galeriegosserez.com



En haut Bureau avec tiroir et chaise *Fall/Winter*, de Valentin Loellmann.

Ci-contre Marie-Bérangère Gosserez, la fondatrice.

Editions du Coté

Créées en 2017 au Pays basque, à Biarritz précisément, les Éditions du Coté s'attachent à faire se rencontrer des artisans aux savoir-faire enracinés dans leur territoire et des artistes, des designers ou des talents émergents, souvent du coin, mais aussi d'ailleurs, afin de produire des pièces singulières, en éditions limitées ou sur mesure, à la commande. Entre Bordeaux et Bilbao, Pau et Biarritz, deux collections commissionnées, soit une quinzaine de créations, ont déjà vu le jour avec, chaque fois, l'ancrage basque, l'extrême qualité d'exécution et la durabilité pour postulats. Nous avons sélectionné deux pièces issues de ce design porteur de sens: *Elkano*, un siège sculpture dont l'équilibre inédit entre acier et corde renvoie à la gestuelle d'un chorégraphe conjuguée au travail d'un métallier, d'un thermo-laqueur et d'un vannier; et *Le Rayon vert*, un tableau miroir en acier poli tout droit surgi d'une rêverie face à l'Océan. **N.N.**

Editionsducote.com



Ci-contre Élodie Maentler et Marc-Alexandre Ducoté, les deux fondateurs.

Ci-dessous Siège *Elkano*, d'Ucka Ludovic Ilo. Artisans: Florent Canini, Simon Merlo, Benoît Goudard et Daniel Lizarralde.

© CLAUDIA LEDERER

