

Eric Jourdan

Formes

du jeudi 2 février au samedi 7 avril 2012

« Au commencement je n'envisage jamais un objet ou un meuble dans sa globalité, je dessine un détail (un assemblage, un creux, une jonction...) qui va m'amener à un autre et un autre ... Le tout est une juxtaposition d'éléments que je vais plus tard organiser. Cette méthode, ou plutôt... non méthode, est liée à la pratique du dessin qui crée un lien continu entre toutes ces ébauches de formes.

Plus tard vient l'organisation de ces formes et je construis, j'assemble des éléments qui au début peuvent devenir des objets différents, c'est ainsi que sur la même ébauche se trouvaient la console et un secrétaire. J'empile et après j'enlève. L'échelle n'a pas d'importance au début, elle se déterminera quand nous ferons des dessins cotés et j'imagine volontiers ces objets comme des constructions, des objets architecturés avec des plateaux, piliers, ouvertures, bref un langage plutôt lié à l'architecture, domaine qui me passionne.

Les vases présentés ici découlent de la même méthode si ce n'est que le rapport au volume est encore plus lié à l'architecture ; d'ailleurs, je ne suis pas sûr d'avoir voulu dessiné des vases, je vois là des bâtiments avec leurs murs de béton, les corniches en surplomb, les courbes sorties des coffrages. Mes références dans un exercice comme celui-ci sont plus proches du Whitney Museum de Marcel Breuer que de la porcelaine de Sèvres.

Tout cela devrait donc former un paysage ou les aller et retour entre les différentes pièces permettront de comprendre cet assemblage comme un tout, comme le dessin est un tout qui rassemble des idées ».

« Des meubles et des objets dessinés, sans cesse, d'abord tout seul sur des carnets, du papier, sans autre interlocuteur que moi, utilisant les mêmes crayons, feutres et autres, voilà ce qui pourrait sembler quelque peu primaire ou simpliste comme système d'élaboration d'un projet d'exposition.

Mais le dessin peut être une liberté ou une prison ; cela dépend où on arrête la machine infernale qui consiste à noircir des carnets entiers.

C'est là qu'intervient votre interlocuteur, celui qui organise, clarifie, vous fait prendre du recul et pour cette exposition, ce fut le rôle de Marie-Bérangère Gosserez.

Eric Jourdan

Formes

du jeudi 2 février au samedi 7 avril 2012

On pourrait croire que montrer son travail dans une galerie soit une sorte d'exutoire permettant au designer de se dégager des contraintes industrielles ou commerciales (ce à quoi je suis de plus en plus confronté) mais non, le design ne se fait pas tout seul, sans dessin, sans galeriste ou sans industriel... A travers cette exposition, je veux montrer que tout ne sera toujours qu'échanges, ratures, déceptions, tensions, retours, progrès, plaisir.

Je ne crois pas aux postures d'artistes ; dans notre métier tout n'est que co-production de concepts et de FORMES ».

Eric JOURDAN, février 2012.

Promenade

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



Eric Jourdan, né en 1961, est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999. A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier. En 1993 Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant. En 2000 et 2004 il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet. Depuis 2002 son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint Etienne.

« J'imagine volontiers les objets comme des constructions, des objets architecturés avec des plateaux, des piliers, des ouvertures, bref un langage plutôt lié à l'architecture, domaine qui me passionne.

Ici, il est question de construction et surtout de laisser «à voir» les différents assemblages, empilements de matières et textures. Le meuble est ouvert comme un îlot ouvert en urbanisme dont chaque plan s'ouvre sur un autre et invite au passage. Le piétement n'est pas aligné sur l'ensemble de la structure ainsi que le panneau arrière, cette configuration permet au regard de se promener au travers du meuble comme on peut déambuler dans une architecture ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 100 cm - l: 100 cm - P: 30,5 cm

MATERIAUX: placage de noyer et métal laqué

Edition Galerie Gosserez limitée à 12 exemplaires

Tour Miroir

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



Eric Jourdan, né en 1961, est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

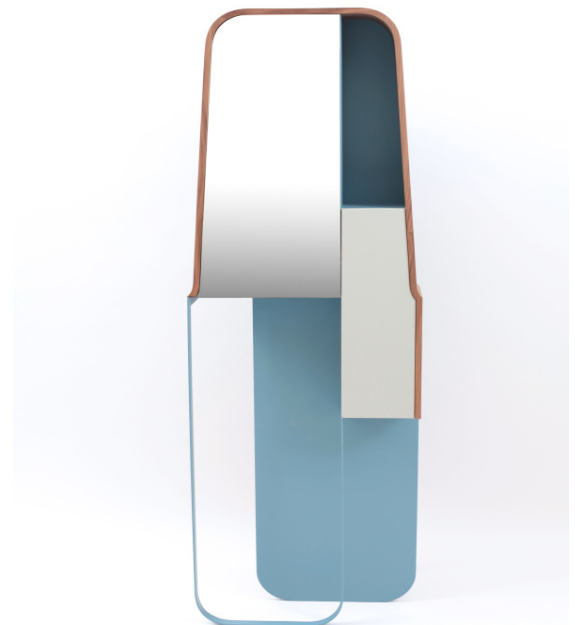
En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999. A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier. En 1993 Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant. En 2000 et 2004 il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet. Depuis 2002 son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint Etienne.

« Le système constructif est identique à celui utilisé pour la console « Promenade »...mais s'y ajoute l'idée de proportions inconnues, qui renvoient aux tours de verre qui s'élancent vers le ciel.

Comment faire tenir sur un piétement plutôt grêle une masse de bois, de verre. J'aime me faire architecte et faire tenir d'immenses volumes sur des supports semblant trop fins ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 180 cm - l: 60 cm - P: 20 cm

MATERIAUX: placage de noyer, métal laqué et miroir

Edition Galerie Gosserez limitée à 12 exemplaires

Signe

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



Eric Jourdan, né en 1961, est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

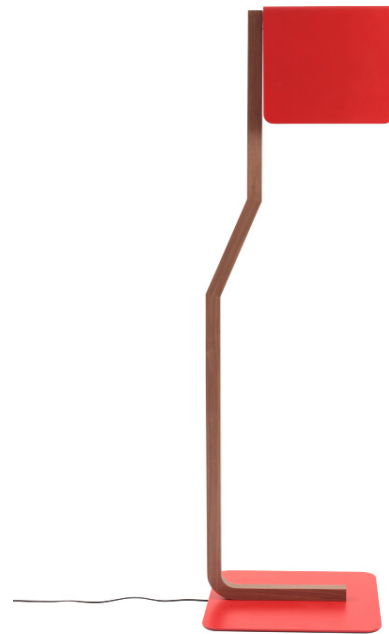
En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999. A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier. En 1993 Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant. En 2000 et 2004 il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet. Depuis 2002 son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint Etienne.

« C'est un pur exercice de dessin, construit comme un élément signalétique autant qu'un éclairage domestique.

Pour moi cette lampe existe sans son éclairage, elle est là, présente, par la seule nature de son dessin ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 190 cm - Base: 50 x 50 cm

MATERIAUX: placage de noyer et métal laqué

Edition Galerie Gosserez limitée à 12 exemplaires

Blocks

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



Eric Jourdan, né en 1961, est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

En 1987, il débute une collaboration avec la Galerie Néotu, plusieurs collections de mobilier seront produites, jusqu'en 1999. A la même période, il réalise la signalétique de la Fondation Cartier (avec IRB) et l'aménagement des Bureaux de presse de Cartier USA à New York. Une exposition personnelle de son travail est organisée en 1991 à la Fondation Cartier. En 1993 Philippe Starck lui propose de rejoindre l'équipe Thomson multimédia pour travailler sur des programmes d'électroménager. En 1995, il obtient une carte blanche du VIA pour un programme de recherche sur le mobilier traversant. En 2000 et 2004 il montre son travail lors de deux expositions personnelles à la Galerie Gilles Peyroulet. Depuis 2002 son travail s'oriente vers la production de mobilier et d'objets en grande série notamment pour Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

Son travail est présent dans les collections du Fond National d'art Contemporain Paris, du Musée des arts décoratifs Paris, du Musée d'art moderne de Saint Etienne.

« Les vases présentés ici découlent de la même méthode de construction si ce n'est que le rapport au volume est encore plus lié à l'architecture.

Je ne suis d'ailleurs pas sûr d'avoir voulu dessiner des vases.... Je suis parti de l'idée de construire des bâtiments se répondant les uns les autres, avec leurs murs de béton, leurs corniches en surplomb et leurs courbes sorties des coffrages. Le langage est volontairement éloigné de l'univers de la céramique : les références sont clairement plus proches du Whitney Muséum de Marcel Breuer que de la porcelaine de Sèvres ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 50 cm

MATERIAUX: céramique

Edition Galerie Gosserez limitée à 15 exemplaires par modèle

Eric Jourdan

Formes

2nd February to 7th April 2012

'At the beginning I never imagine an object or a piece of furniture as a whole, I draw a detail (an assemblage, a groove, a link...) which will lead me to another and then another ... This method is linked to the practice of drawing which creates a continuous link between all these sketches. The organisation of these forms follows later. I arrange, remove, build and assemble elements which become different pieces.

Drawing can be liberating or imprisoning; it depends on where we stop the infernal machine which consists of covering whole notebooks.

That is where your associate steps in: organising; clarifying; making you take a step back. For this exhibition the role was fulfilled by Marie-Bérangère Gosserez.

Showing work in a gallery could be seen as an outlet allowing a designer to be liberated from industrial or commercial constraints, but this is not so, design does not just happen on its own without a drawing, without a gallery owner or a manufacturer... Through this exhibition, I want to show that everything will always be just exchanges, mistakes, disappointment, tension, feedback, progress and pleasure.

I do not believe in the posture of artists; it is all about co production in our profession.'

Eric JOURDAN, février 2012.

Promenade

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



The designer Eric Jourdan, born in 1961, graduated from the Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

In 1987 he began working in collaboration with the Neotu Gallery, producing several furniture collections until 1999. At the same time he produced the signage for the Fondation Cartier (with IRB) and redesigned Cartier's press offices in New York, USA. A solo exhibition of his work was organised in 1991 at the Fondation Cartier. In 1993 Philippe Starck asked him to join the Thomson Multimedia team to work on household appliance plans. In 1995 he obtained a Carte Blanche from VIA for a research programme about bridging furniture.

In 2000 and 2004 he showed his work in two solo exhibitions at the Gilles Peyroulet Gallery in Paris. Since 2002 his work has turned towards mass-produced furniture and objects notably for Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

His work is included in the Fond National d'art Contemporain (French National Fund for Contemporary Art) collection in Paris, the Museum of Decorative Arts in Paris and the Museum of Modern Art in Saint Etienne.

« I readily imagine objects like constructions, architectural objects with plateaus, pillars, openings, in short language more related to architecture, a field which fascinates me.

It is a question of construction here and especially to leave the different assemblage, piles of materials and textures 'on view.'

Furniture is open like an open block in urbanism where each plan opens onto another invitingly. The base is not aligned throughout the structure or the rear panel. This configuration allows the view-point to pass through the furniture like strolling around a structure ».

Eric JOURDAN



DIMENSIONS:

H: 100 cm - W: 100 cm - D: 30,5 cm

MATERIALS: walnut veneer and lacquered metal

Limited edition of 12 for Galerie Gosserez

3, rue Debelleye 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Mirror Tower

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



The designer Eric Jourdan, born in 1961, graduated from the Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. In 1987 he began working in collaboration with the Neotu Gallery, producing several furniture collections until 1999. At the same time he produced the signage for the Fondation Cartier (with IRB) and redesigned Cartier's press offices in New York, USA. A solo exhibition of his work was organised in 1991 at the Fondation Cartier. In 1993 Philippe Starck asked him to join the Thomson Multimedia team to work on household appliance plans. In 1995 he obtained a Carte Blanche from VIA for a research programme about bridging furniture.

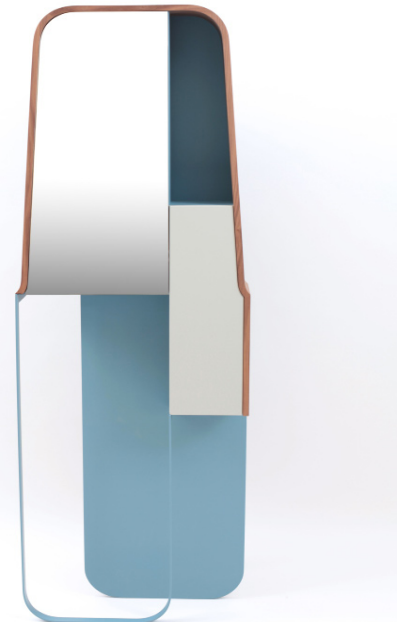
In 2000 and 2004 he showed his work in two solo exhibitions at the Gilles Peyroulet Gallery in Paris. Since 2002 his work has turned towards mass-produced furniture and objects notably for Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

His work is included in the Fond National d'art Contemporain (French National Fund for Contemporary Art) collection in Paris, the Museum of Decorative Arts in Paris and the Museum of Modern Art in Saint Etienne.

« The construction system is identical to that of the console table « Promenade » but to which the idea of unknown proportions is added, reflecting glass towers launching upwards.

How do you support a mass of wood or of glass on a rather spindly base? I like to become an architect and hold huge volumes in position on supports which appear too fine...».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 180 cm - W: 60 cm - D: 20 cm

MATERIALS: Walnut veneer, lacquered metal and mirror

Limited edition of 12 for Galerie Gosserez

3, rue Debelleye 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Sign

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



The designer Eric Jourdan, born in 1961, graduated from the Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

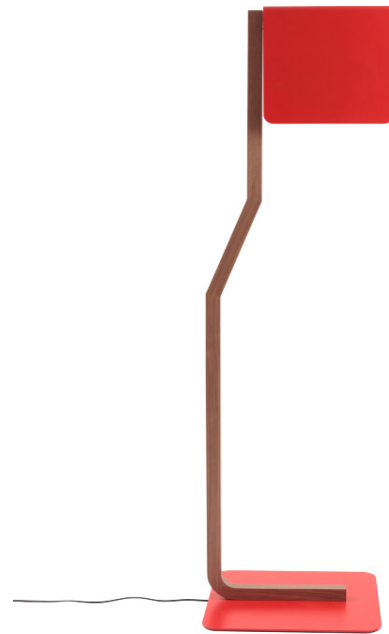
In 1987 he began working in collaboration with the Neotu Gallery, producing several furniture collections until 1999. At the same time he produced the signage for the Fondation Cartier (with IRB) and redesigned Cartier's press offices in New York, USA. A solo exhibition of his work was organised in 1991 at the Fondation Cartier. In 1993 Philippe Starck asked him to join the Thomson Multimedia team to work on household appliance plans. In 1995 he obtained a Carte Blanche from VIA for a research programme about bridging furniture.

In 2000 and 2004 he showed his work in two solo exhibitions at the Gilles Peyroulet Gallery in Paris. Since 2002 his work has turned towards mass-produced furniture and objects notably for Ligne Roset, Cinna, Meublalex, Ecart international.

His work is included in the Fond National d'art Contemporain (French National Fund for Contemporary Art) collection in Paris, the Museum of Decorative Arts in Paris and the Museum of Modern Art in Saint Etienne.

« Purely an exercise in design, built like signage as well as domestic lighting.
This lamp exists for me in its lighting; it is present through the nature of its design alone ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 190 cm - Base: 50 x 50 cm

MATERIALS: walnut veneer and lacquered metal

Limited edition of 12 for Galerie Gosserez

Blocks

Eric Jourdan, 2012

Exclusivités Galerie Gosserez



The designer Eric Jourdan, born in 1961, graduated from the Ecole nationale supérieure des arts décoratifs. In 1987 he began working in collaboration with the Neotu Gallery, producing several furniture collections until 1999. At the same time he produced the signage for the Fondation Cartier (with IRB) and redesigned Cartier's press offices in New York, USA. A solo exhibition of his work was organised in 1991 at the Fondation Cartier. In 1993 Philippe Starck asked him to join the Thomson Multimedia team to work on household appliance plans. In 1995 he obtained a Carte Blanche from VIA for a research programme about bridging furniture.

In 2000 and 2004 he showed his work in two solo exhibitions at the Gilles Peyroulet Gallery in Paris. Since 2002 his work has turned towards mass-produced furniture and objects notably for Ligne Roset, Cinna, Meublatex, Ecart international.

His work is included in the Fond National d'art Contemporain (French National Fund for Contemporary Art) collection in Paris, the Museum of Decorative Arts in Paris and the Museum of Modern Art in Saint Etienne.

« The vases presented here result from the same construction method except that the relationship with volume is linked even more to the structure.

I did not actually want to design vases.... I assume the idea of constructing buildings corresponding with each other, with their concrete walls, their overhanging mouldings and curves protruding from the framework. The language is poles apart from the world of ceramics by choice: the references are clearly closer to Marcel Breuer's Whitney Museum than Sèvres porcelain ».

Eric Jourdan



DIMENSIONS:

H: 50 cm

MATERIAL: céramic

Limited edition of 15 by model for Galerie Gosserez