

Piergil Fourquié

Equilibres

jeudi 28 avril au samedi 4 juin 2011

Dans la collection qu'il a spécialement dessinée pour la Galerie Gosserez, Piergil Fourquié explore le concept d'équilibre, appliqué au design des objets de la vie quotidienne : équilibre statique, équilibre dynamique, équilibre des systèmes, des éco-systèmes, équilibre des corps, et, pour poursuivre la métaphore, équilibre des esprits, pour atteindre à la sérénité. Un design qui marie des choix techniques (matériaux, porte-à-faux) avec une finition raffinée.

A travers une dizaine d'objets tous originaux, Piergil nous donne à voir :

- l'équilibre du porte-à-faux à travers le bureau « Big Boss »
- l'équilibre de l'ensemble, à travers la composition infinie des « Totems »
- l'équilibre de la membrane aérienne de la collection des « Bulles »

Des objets, dont se dégage une évidence et une paix profonde, pour toucher à l'équilibre essentiel, le nôtre, celui de notre vie et de notre environnement familial.

« *Equilibre* : du latin *aequilibrium*, de *aequus* « égal » et *libra* « balance, poids ». Concept qui décrit les situations où les « forces » en présence – les parties dans le cas d'une métaphore – sont égales, ou tel qu'aucune ne surpasse les autres. »

« *Porte-à-faux* : une installation est dite en porte-à-faux lorsqu'un élément est supporté par une partie qui est elle-même au-dessus du vide, c'est-à-dire sans support immédiatement en dessous de l'élément en « porte-à-faux ». Une installation en porte-à-faux comporte un risque de déséquilibre ou de rupture en cas de surcharge car elle repose sur la solidité des supports. »

Piergil Fourquié

Equilibres

Thursday 28th April to Saturday 4th June 2011

In the collection designed especially for Galerie Gosserez, Piergil Fourquié explores the concept of balance, applied to the design of everyday objects: static balance; dynamic balance; the balance of systems, eco-systems; the balance of bodies and to pursue the metaphor, the balance of minds, to achieve serenity. A design which blends technical choices (materials, overhang) with a refined finish.

Through about ten objects, all original, Piergil demonstrates:

- cantilever balance through the 'Big Boss' desk*
- group balance, through the infinite number of 'Totems' compositions*
- balance of the suspended membrane in the 'Bulles' (Bubbles) collection*

Objects, from which an evidence, profound peace is emitted, to border an essential balance, ours, which exists in our life and our domestic environment.

*'Balance: from the Latin *aequilibrium*, from *aequus* 'equal' and *libra* 'balance, weight.' A concept which describes situations where the 'forces' present – the parts in the case of a metaphor – are equal, or such that none surpasses the others.'*

'Cantilever: an installation is known as cantilever when an element is supported by a part which is above space; that is without immediate support below the 'cantilever' element. A cantilever installation carries the risk of imbalance or of rupture in the event of overloading as it depends on the solidity of the supports.'

Totem

Piergil, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



« Le design, c'est la diversité qui donne à chacun l'opportunité d'exprimer sa différence »

Piergil Fourquié est né à Paris en 1979. Il a étudié à l'école d'Art et de Design Olivier de Serres (ENSAAMA), dont il est sorti diplômé en 2001. Il est ensuite parti en Angleterre, pour obtenir en 2002 le diplôme de design industriel du renommé Birmingham Institute of Art and Design. Il travaille d'abord pour l'agence « Cent Degrés » où il dessine pour le secteur des parfums et des cosmétiques. En février 2006, il est embauché comme chef de projet chez Outsign, une agence spécialisée dans le mobilier urbain. Depuis 2006, il est l'assistant d'Arik Levy.

Totem est une série de six objets que l'on trouve habituellement à l'entrée de la maison : miroir, jeu de tables d'appoints, cache-pot et porte manteau. Cet ensemble accueille les visiteurs dans un environnement simple et épuré, ponctué par les socles massifs en béton moulé qui soutiennent de fines structures très aériennes.

La base en béton est le lest qui tient en équilibre chacun des totems à différentes hauteurs.

Libre à l'utilisateur de composer lui-même sa propre mise en scène.



DIMENSIONS:

La hauteur varie selon les éléments de 50 cm à 172 cm

MATERIAUX : Chêne et béton moulé

Edition Galerie Gosserez limitée à 12 exemplaires par modèle + 1 prototype

Totem

Piergil, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



« Design is the diversity which gives everyone the opportunity to be different ».

Piergil Fourquié, was born in Paris in 1979. He studied at ENSAAMA (Olivier de Serres) school of Art and Design in Paris (1999-2001) for a first graduation. He then graduated with honours at the Birmingham Institute of Art and Design in England in 2002 in industrial design. After graduating he worked as a designer at "the Cent Degrés" an agency in the field of perfumes and cosmetics. In February 2006 he moved to work as a project manager at Outsign, an agency specialised in urban furniture. Since May 2006 he assists Arik Levy as a free lance designer.

Totem is a series of six objects that are usually found in the hall: a mirror, a set of occasional tables, a flower pot holder and a coat stand. This set welcomes visitors to a simple and refined environment, punctuated by the solid cast concrete pedestals which support very ethereal fine structures.

The concrete base is the weight which holds each of the totems in equilibrium at different heights.

The user is free to stage their own decor.



DIMENSIONS: H: from 50 cm to 172 cm

MATERIALS: Oak and concrete

**Edition Galerie Gosserez limited to 12 units by models
+ 1 prototype**

Big Boss

Piergil, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



« Le design, c'est la diversité qui donne à chacun l'opportunité d'exprimer sa différence »

Piergil Fourquié est né à Paris en 1979. Il a étudié à l'école d'Art et de Design Olivier de Serres (ENSAAMA), dont il est sorti diplômé en 2001. Il est ensuite parti en Angleterre, pour obtenir en 2002 le diplôme de design industriel du renommé Birmingham Institute of Art and Design. Il travaille d'abord pour l'agence « Cent Degrés » où il dessine pour le secteur des parfums et des cosmétiques. En février 2006, il est embauché comme chef de projet chez Outsign, une agence spécialisée dans le mobilier urbain. Depuis 2006, il est l'assistant d'Arik Levy.

Inspiré des constructions architecturales sur le principe du porte-à-faux, la jupe en métal laqué dessine un volume massif sur lequel repose l'ensemble du bureau. Cet appui contraste avec le plateau aérien en chêne clair qui dépasse au-dessus du vide. Le choix des matériaux est une métaphore d'une voiture « coupé sport » : l'extérieur métallisé reflète l'environnement immédiat et masque les jambes de l'utilisateur. L'intérieur raffiné en cuir surpiqué crée un chaleureux cocon protecteur propice au travail. L'élégance des lignes cache ce qu'il y a à cacher : câbles d'ordinateur, fils électriques, tiroir.



DIMENSIONS: H: 85 - l: 150 cm - P: 70 cm

MATERIAUX : Métal laqué, chêne et cuir surpiqué

Edition Galerie Gosserez limitée à 12 exemplaires + 1 prototype

Big Boss

Piergil, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez

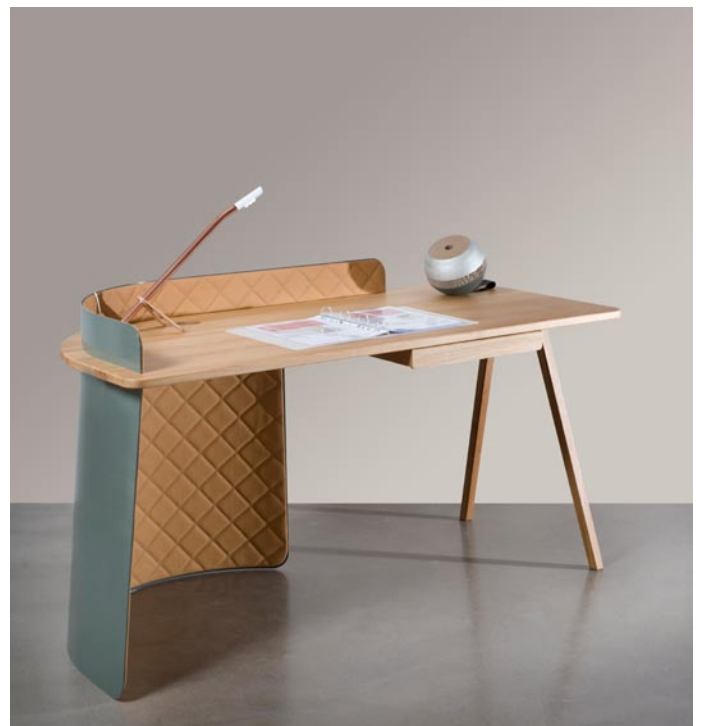


« Design is the diversity which gives everyone the opportunity to be different ».

Piergil Fourquié, was born in Paris in 1979. He studied at ENSAAMA (Olivier de Serres) school of Art and Design in Paris (1999-2001) for a first graduation. He then graduated with honours at the Birmingham Institute of Art and Design in England in 2002 in industrial design. After graduating he worked as a designer at "the Cent Degrés" an agency in the field of perfumes and cosmetics. In February 2006 he moved to work as a project manager at Outsign, an agency specialised in urban furniture. Since May 2006 he assists Arik Levy as a free lance designer.

Drawing inspiration from architectural constructions using the cantilever principal, the lacquered metal skirt gives a solid volume on which the entire desk depends. This support contrasts with the light oak suspended top which juts out over an empty space.

The choice of material is a metaphor for a 'sports coupe' car: the metallic exterior reflects the immediate environment and hides the user's legs. The refined topstitched leather interior creates a warm protective cocoon favourable to work. The elegance of the lines hides all that is to be hidden: computer cables; electric wires; drawer.



DIMENSIONS: H: 85 - W: 150 cm - D: 70 cm

MATERIALS: Oak, topstitched leather and metal.

Edition Galerie Gosserez limited to 12 units + 1 prototype

Les Bulles

Piergil, 2010

Exclusivités Galerie Gosserez



« Le design, c'est la diversité qui donne à chacun l'opportunité d'exprimer sa différence »

Piergil Fourquié est né à Paris en 1979. Il a étudié à l'école d'Art et de Design Olivier de Serres (ENSAAMA), dont il est sorti diplômé en 2001. Il est ensuite parti en Angleterre, pour obtenir en 2002 le diplôme de design industriel du renommé Birmingham Institute of Art and Design. Il travaille d'abord pour l'agence « Cent Degrés » où il dessine pour le secteur des parfums et des cosmétiques. En février 2006, il est embauché comme chef de projet chez Outsign, une agence spécialisée dans le mobilier urbain. Depuis 2006, il est l'assistant d'Arik Levy.

Bulle de verre aérienne lestée d'un ballast en marbre (ou en obsidienne), cette vitrine individuelle formera un cocon précieux et transparent autour des objets personnels que vous lui confierez. Elle pourra également se transformer en un tour de main en soliflore original et très élégant. La collection « Les bulles » tire son inspiration des verres de laboratoire éprouvettes, flacons, ballons, ampoules à décanter, Bécher et autres Erlenmeyer, tout en en détournant le sens et l'usage.

« Les Bulles » explorent également le thème du paysage et de la micro-architecture, autour des notions d'équilibre, de stabilité et d'espace. Combinant des volumes simples, elles mettent en scène de fascinants microcosmes qui jouent des contrastes du verre et de la pierre.



DIMENSIONS:

Grand modèle 43cm x 25cm

Moyen modèle 26cm x 13cm

Petit modèle 16cm x 16cm

MATÉRIAUX : Marbre blanc ou obsidienne et verre

Edition Galerie Gosserez limitée à 15 exemplaires par modèle

3, rue Debelleyme 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Bubbles

Piergil, 2010

Exclusivités Galerie Gosserez



« Design is the diversity which gives everyone the opportunity to be different ».

Piergil Fourquié, was born in Paris in 1979. He studied at ENSAAMA (Olivier de Serres) school of Art and Design in Paris (1999-2001) for a first graduation. He then graduated with honours at the Birmingham Institute of Art and Design in England in 2002 in industrial design. After graduating he worked as a designer at "the Cent Degrés" an agency in the field of perfumes and cosmetics. In February 2006 he moved to work as a project manager at Outsign, an agency specialised in urban furniture. Since May 2006 he assists Arik Levy as a free lance designer.

A floating glass bell emanating from a stone base (Carrare marble for the white base, obsidian for the black one), this individual showcase will welcome your favourite objects into a precious and transparent cocoon. At a stroke, it will also transform into a lovely and original vase.

«The bubbles» collection is inspired by laboratory glassware, tubes, beakers, round-bottom flasks, separatory funnels or Erlenmeyers, to which it gives a new aesthetic and a new life.

"The Bubbles" also explore the theme of miniature landscape and micro-architecture, playing with concepts such as balance, stability and volume. In combining simple and obvious shapes, it sets the stage for fascinating microcosms that are highlighted by the contrasts between the stone base and the glass cover.



DIMENSIONS

Big size	43cm x 25cm
Medium size	26cm x 13cm
Small size	16cm x 16cm

MATERIALS: white marble or obsidian and glass

Edition Galerie Gosserez limited to 15 units for each model

3, rue Debelleyme 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez