

Daphna Laurens

Cirkel

jeudi 24 décembre au samedi 14 janvier 2012

Les nouvelles pièces dessinées par Daphna Laurens et présentées dans l'exposition « Cirkel » partagent tous la même forme de base : le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus, et en particulier à Laslo Moholy Nagy, inspirateur des appliques. Daphna Laurens voulaient créer une applique qui soit une œuvre d'art lorsqu'elle est éteinte pendant la journée, et bien sûr une applique fonctionnelle une fois allumée.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite. Les miroirs et la table basse sont ainsi le résultat de patient collage de formes, déplacement de lignes, de volumes et de surfaces pour aboutir à ces objets aussi plastiques que fonctionnels dont la table est emblématique : le cercle est ici manipulé sous toutes ses formes, extrudé, tordu, ... pour proposer une double fonction rangement et table. Tandis que le lampadaire à poser contre le mur est une petite créature qui cherche à percer les murs, parachevant une collection à l'humour retenu pour des objets étrangement habités et quotidiens.

Daphna Laurens

Cirkel

24th December to 14th January 2012

The new pieces designed by Daphna Laurens and presented in the 'Cirkel' exhibition are all based on the same shape: the circle.

'Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection.' Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration, and Laszlo Moholy Nagy in particular inspired the wall lights. Daphna Laurens wanted to create a wall light which was an art piece during the day when not lit, and of course a functional wall light once switched on.

This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second. The mirrors and the coffee table thus result from a meticulous collage of forms, adding or removing lines, volumes and surfaces to accomplish these objects which have formal beauty as well as being functional of which the table is emblematic: the circle is manipulated here in every form, extruded, twisted, ... to offer a double function: storage and a table. Whilst the lamp for leaning against the wall is a little creature which is looking through the walls to the other side, completes a collection with humour reserved for strangely inhabited everyday objects.

Applique 01

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

L'applique 01 et 02 présentées dans le cadre de l'exposition «Cirkel» partagent la même forme de base : le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus, et en particulier à Laslo Moholy Nagy, inspirateur des appliques. Daphna Laurens voulaient créer une applique qui soit une œuvre d'art lorsqu'elle est éteinte pendant la journée, et bien sûr une applique fonctionnelle une fois allumée.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 70 cm - l: 80 cm

MATERIAUX: Aluminium laqué, noyer et placage de noyer

Edition spéciale pour la Galerie Gosserez

Wall light 01

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

The wall lamps 01 and 02 designed by Daphna Laurens and presented in the «Cirkel» exhibition are based on the same shape: the circle.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration, and Laszlo Moholy Nagy in particular inspired the wall lights.

Daphna Laurens wanted to create a wall light which was an art piece during the day when not lit, and of course a functional wall light once switched on.

This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 70 cm - W: 80 cm

MATERIALS: Powder coated aluminium, walnut wood veneer, solid walnut wood

Exclusive design for Galerie Gosserez

Applique 02

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

L'applique 01 et 02 présentées dans le cadre de l'exposition «Cirkel» partagent la même forme de base : le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus, et en particulier à Laslo Moholy Nagy, inspirateur des appliques. Daphna Laurens voulaient créer une applique qui soit une œuvre d'art lorsqu'elle est éteinte pendant la journée, et bien sûr une applique fonctionnelle une fois allumée.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 70 cm - l: 80 cm

MATERIAUX: Aluminium laqué, érable et placage d'érable

Edition spéciale pour la Galerie Gosserez

Wall light 02

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

The wall lamps 01 and 02 designed by Daphna Laurens and presented in the «Cirkel» exhibition are based on the same shape: the circle.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration, and Laszlo Moholy Nagy in particular inspired the wall lights.

Daphna Laurens wanted to create a wall light which was an art piece during the day when not lit, and of course a functional wall light once switched on.

This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 70 cm - W: 80 cm

MATERIALS: Powder coated aluminium, maple wood veneer, solid maple wood

Exclusive design for Galerie Gosserez

Coffee Table 01

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

Cette table basse reprend la forme commune aux pièces présentées dans l'exposition «Cirkel», à savoir le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus.

La table basse est ainsi le résultat de patient collage de formes, déplacement de lignes, de volumes et de surfaces pour aboutir à une pièce aussi plastique que fonctionnelle : le cercle est ici manipulé sous toutes ses formes, extrudé, tordu, ... pour proposer une double fonction rangement et table.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 35 cm - l: 110 cm - P: 70 cm

MATERIAUX: Aluminium laqué, noyer et placage de noyer.

Edition spéciale pour la Galerie Gosserez

Coffee Table 01

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

As with the other pieces of the «Cirkel» collection, this coffee table plays with the basic circular shape, used for the tabletop and the conic basis.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration

The coffee table result from a meticulous collage of forms, adding or removing lines, volumes and surfaces to accomplish these objects which have formal beauty as well as being functional of which the table is emblematic: the circle is manipulated here in every form, extruded, twisted, ... to offer a double function: storage and a table. This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 35 cm - W: 110 cm - D: 70 cm

MATERIALS: Powder coated aluminium, walnut wood veneer, solid walnut wood.

Exclusive design for Galerie Gosserez

Lampadaire à poser

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

Ce lampadaire à poser contre un mur reprend la forme commune aux pièces présentées dans l'exposition «Cirkel», à savoir le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus.

Ce lampadaire à poser, tel une petite créature qui cherche à percer les murs et à regarder ce qui se passe de l'autre côté, parachève une collection à l'humour retenu pour des objets étrangement habités et quotidiens.



DIMENSIONS : H: 110 cm - l: 33,5 cm - P: 70 cm

MATERIAUX: Aluminium laqué et chêne.

Edition spéciale pour la Galerie Gosserez

3, rue Debelleyme 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Leaning wall lamp

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

This leaning wall lamp is based on the same shape as the other pieces of the Cirkel collection: the circle.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration.

This lamp for leaning against the wall, as a little creature which is looking through the walls to the other side, completes a collection with humour reserved for strangely inhabited everyday objets.



DIMENSIONS : H: 110 cm - W: 33,5 cm - D: 70 cm

MATERIALS: Powder coated aluminium and solid oak wood.

Exclusive design for Galerie Gosserez.

3, rue Debelleyme 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Miroir «Eléphant»

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

Les trois miroirs présentés dans la collection «Cirkel» reprennent la forme commune aux autres pièces, à savoir le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus.

Les miroirs sont le résultat de patient collage de formes, déplacement de lignes, de volumes et de surfaces pour aboutir à des pièces aussi plastiques que fonctionnelles.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 14 cm - l: 4,5 cm - P: 12,5 cm

MATERIAUX: Noyer

Distribution exclusive en France

«Elephant» Mirror

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

The three mirrors are all based on the same shape as the other pieces of the Cirkel collection: the circle.

*«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection.»
Luigi Pirandello, 1904.*

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration

The mirrors result from a meticulous collage of forms, adding or removing lines, volumes and surfaces to accomplish these objects which have formal beauty as well as being functional. This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 14 cm - W: 4,5 cm - D: 12,5 cm

MATERIAL: Walnut

Exclusive distribution in France

3, rue Debelleyme 75003 Paris / + 33 6 12 29 90 40
contact@galeriegosserez.com / www.galeriegosserez.com
mardi au vendredi de 14h à 19h / samedi de 11h à 19h et sur RDV

galerie
Gosserez

Miroir «Chouette»

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

Les trois miroirs présentés dans la collection «Cirkel» reprennent la forme commune aux autres pièces, à savoir le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus.

Les miroirs sont le résultat de patient collage de formes, déplacement de lignes, de volumes et de surfaces pour aboutir à des pièces aussi plastiques que fonctionnelles.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 9,5 cm - l: 11 cm - P: 11 cm

MATERIAUX: Erable

Distribution exclusive en France

«Owl» Mirror

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

The three mirrors are all based on the same shape as the other pieces of the Cirkel collection: the circle.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration

The mirrors result from a meticulous collage of forms, adding or removing lines, volumes and surfaces to accomplish these objects which have formal beauty as well as being functional. This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 9,5 cm - D: 11 cm

MATERIAL: Maple

Exclusive distribution in France

Miroir «Taupe»

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



Daphna Isaacs et Laurens Manders composent le duo Daphna Laurens. Ils font partie de la génération montante de la célèbre école d'Eindhoven, aussi connue comme l'école hollandaise du design. Tous deux diplômés de la Eindhoven Design Academy respectivement en 2006 et en 2008, ce duo prometteur est déjà reconnu par ses pairs, ayant obtenu la prestigieuse récompense 'Three out of Ten' DMY Award à Berlin, en 2010, avec leur série de lampes «Tafelstukken».

Aujourd'hui ils dévoilent une nouvelle collection «Cirkel»: cette série de pièces aux formes inspirées du Bauhaus et du constructivisme russe décline la forme du cercle.

Les trois miroirs présentés dans la collection «Cirkel» reprennent la forme commune aux autres pièces, à savoir le cercle.

« L'imagination embellit l'objet en l'encerclant, et, pour ainsi dire, en l'habitant de tous les souvenirs précieux qu'il nous rappelle et de toutes les images auxquelles il nous fait instinctivement penser ». Luigi Pirandello, 1904.

C'est en jouant pendant des mois avec cette forme élémentaire dans leur atelier d'Eindhoven que les deux designers ont testé leurs idées et réalisé les dessins préliminaires. Leur inspiration a été la simplicité des formes et des lignes. On pense immédiatement au Bauhaus.

Les miroirs sont le résultat de patient collage de formes, déplacement de lignes, de volumes et de surfaces pour aboutir à des pièces aussi plastiques que fonctionnelles.

C'est ce double langage formel et fonctionnel qui caractérise d'ailleurs le mieux les deux designers. Leurs pièces ne révèlent pas d'emblée la fonction de l'objet. La forme vient d'abord, par le dessin, la fonction arrive ensuite.



DIMENSIONS : H: 5 cm -D: 30 cm

MATERIAUX: Chêne

Distribution exclusive en France

«Mole» Mirror

Daphna Laurens, 2011

Exclusivités Galerie Gosserez



The Daphna Laurens duo is made of Daphna Isaacs and Laurens Manders. They belong to the rising generation of the famous Eindhoven school of Design (Holland). Both graduated from the Eindhoven Design Academy, her in 2006 and him in 2008. The talent of the promising duo is already recognised by their peers, having been awarded the highly sought after 'Three out of Ten' DMY award at the Berlin 2010 Design Week, for their Tafelstukken series of table lamps.

They just unveiled their new collection «Cirkel»: this series of pieces takes its inspiration from Bauhaus and Russian constructivism, around the basic shape of the circle.

The three mirrors are all based on the same shape as the other pieces of the Cirkel collection: the circle.

«Fantasy embellishes the object by encircling it, and, as it were, illuminating it from within with those precious images of which it reminds us or to which we feel an instinctive connection».
Luigi Pirandello, 1904.

The two designers tested their ideas by playing with this elementary shape for months in their studio in Eindhoven thus producing their preliminary drawings. Basic forms and lines inspired them. Bauhaus was of course one of their sources of inspiration

The mirrors result from a meticulous collage of forms, adding or removing lines, volumes and surfaces to accomplish these objects which have formal beauty as well as being functional. This double formal and functional language best characterises the two designers incidentally. Their pieces do not immediately reveal the function of the object. The form comes first, through the design, the function is second.



DIMENSIONS : H: 5 cm - D: 30 cm

MATERIALS: Oak

Exclusive distribution in France